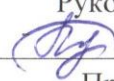

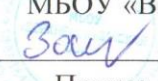


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО  Тучина Т.Н. Протокол №1 «31 » августа 2020 года	«Согласовано» Зам.директора по УР  Габдрахманова А.Р. «31 » августа 2020 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ  В.С.Закирова Приказ №_92 «31» августа 2020 года
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
8 класс  
Базовый уровень  
2020-2021 учебный год**

**Количество часов:** всего-70 ,в неделю -2 часа

**Учитель:** Низамиева Минзалия Габбасовна, учитель 1 квалификационной категории

КТП составлено на основе рабочей программы

Верхние Шипки, 2020 год

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Введение.</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	осмыслять понятие «художественная литература».	определять характерные черты русской литературы,	<b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.
<b>Устное народное творчество</b>	определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности	определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического	<b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Р.:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа

		языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.	следственные связи <b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли	
<b>Древнерусская литература</b>	определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».	объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	<b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р.:</b> Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать прочитанное, составлять устное рецензирование прочитанного	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа
<b>Из русской литературы 18 века</b>	. определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.	объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд	<b>П.:</b> уметь пользоваться учебной литературой, находить материал по теме, уметь пользоваться справочной литературой. <b>Р.:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>К.:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы	Формирование ответственного отношения к учению. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

		<p>писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).</p>		
<p><b>Из русской литературы 19 века</b></p>	<p>определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею</p>	<p>находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы,</p>	<p><b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.          Принимать и сохранять</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p>

	произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.	определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.	учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	
<b>Из русской литературы 20 века</b>	выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел	определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений,	<b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. <b>Р.:</b> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

		<p>метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p>осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в <i>контексте</i> с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции</p>	<p>объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств,</p>	<p><b>П.:</b> Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  <b>Р.:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану  <b>К.:</b> Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения</p>	<p>Формирование мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности</p>

	произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов	композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях		
--	---	--	--	--

#### Содержание учебного предмета (70 часов)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Введение</b>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<b>1ч</b>

<b>Устное народное творчество</b>	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночь, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ».	<b>2ч</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.  « <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  « <i>Шемякин суд</i> » - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  <b>Теория литературы.</b> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	<b>2ч</b>
<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе.  « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  <b>Теория литературы.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<b>3ч</b>
<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  « <i>Лягушки, просящие царя</i> ». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  <b>Теория литературы.</b> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	<b>34ч</b>



**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальное представление). Роман (начальное представление). Реализм (начальное представление).

«Выстрел». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл

названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки на сцене комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И. С. Тургенев «Ася»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе

издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**М. Горький.** Краткий рассказ о писателе *«Челкаш»*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Поэзия родной природы.**

*А.С.Пушкин* «Цветы последние милей», *М.Ю.Лермонтов* «Осень», *Ф.И.Тютчев* «Silentium», «Эти бедные селенья», «Я встретил вас-и всё былое...» *А.А.Фет*, «Сияла ночь. Луной был полон

	сад.Лежали...», <b>А.Н.Майков</b> «Поле зыблется цветами».	
<b>Из русской литературы 20 века</b>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической прозе Есенина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.</p>	<b>23ч</b>

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Историческое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е.Винокуров.** «Москвичи»; **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

	<p><b>А.Фатьянов.</b> <i>«Соловьи»</i>; <b>Л.Ошанин.</b> <i>«Дороги»</i>; <b>В.Высоцкий.</b> <i>«Песня о Земле»</i> и др.). лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Атобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p><b>К. Г. Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Телеграмма».</i></p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p> <p><b>И.Анненский.</b> <i>«Снег»</i>; <b>Д.Мережковский.</b> <i>«Родное», «Не надо звуков»</i>; <b>Н.Заболоцкий.</b> <i>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; <b>Н.Рубцов.</b> <i>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</i>; <b>Б.Л.Пастернак.</b></p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.Оцуп.</b> <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); <b>З.Гиппиус.</b> <i>«Знайте!», «Так и есть»</i>; <b>Дон Аминадо.</b> <i>«Бабье лето»</i>; <b>И.Бунин.</b> <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – <i>«Измучась всем, я умереть хочу...», «Его лицо – одно из отражений...».</i></p> <p>В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»</p>	<b>5ч</b>

	<p>(В.Г.Белинский).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сонеты как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><b>Ф.Шиллер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Разбойники».</p>	
--	--	--

### Календарно-тематическое планирование

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений.. В 2ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др.- М.: Просвещение, 2018.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Сроки		Примечание
		Планируемые	Фактические	
1	<b>Введение.</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	01.09		
2	<b>Устное народное творчество.</b> В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр.	05.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности	08.09		

	содержания и формы народных преданий.			
4	<b>Из древнерусской литературы.</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Художественные особенности воинской повести и жития.	12.09		
5	« <i>Шемякин суд</i> » как сатирическое произведение XVII века. Новые герои, сатирический пафос произведения.	15.09		
6	<b>Из литературы XVIII века.</b> <i>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</i> . Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	19.09		
7	Анализ эпизода комедии <i>Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i> . Особенности анализа эпизода драматического произведения.	22.09		
8	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. « <i>Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века</i> » (на примере 1 – 2 произведений)	26.09		
9	<b>Из литературы XIX века</b> <i>И.А. Крылов</i> . Слово о баснописце. Басни « <i>Лягушки, просящие царя</i> » и « <i>Обоз</i> », их историческая основа. Мораль басен.	29.09.		
10	<i>И.А. Крылов</i> – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	03.10		
11	<i>К.Ф. Рылеев</i> . Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума « <i>Смерть Ермака</i> » и ее связь с русской историей.	06.10		
12	<i>А.С. Пушкин</i> . Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы стихотворений « <i>Туча</i> », « <i>К***</i> », « <i>19 октября</i> »	10.10		
13	<i>А.С. Пушкин</i> и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Пушкин на Кавказе	13.10		
14	<i>А.С. Пушкин. «История Пугачева»</i> (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	17.10		
15	<i>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»</i> . История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	20.10		
16	Гринев. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	24.10		
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	27.10		
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде	31.10		



	Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.			
19	<b>Р.р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	10.11		
20	<b>А.С. Пушкин.</b> «Выстрел». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Композиция повести.	14..11		
21	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе. Стихотворение «Тучи».	17.11		
22	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	21.11		
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	24.11		
24	<b>Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</b>	28.11		
25	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	01.12		
26	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первые постановки.	05.12		
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	08.12		
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	12.12		
29	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор»	15.12		
30	<b>Р.р. Сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	19 .12		
31	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	22.12		
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	26.12		
33	<b>И.С. Тургенев</b> «Ася» Автобиографические черты в повести.	12.01		
34	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	16.01		
35	<b>Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</b>	19.01		
36	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	23.01		
37	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Идея	26.01		

	разделенности двух России.			
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	30.01		
39	<b>Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</b>	02.02		
40	Нравственные проблемы повести <b>Л.Н. Толстого</b> «Отрочество».	06.02		
41	<b>М. Горький</b> «Челкаш». Дисгармония «красоты» и «истины» в босяческом бытии.	09.02		
42	<b>Поэзия родной природы.</b> <b>Р.Р. Урок-концерт.</b> <b>А.С.Пушкин</b> «Цветы последние милей», <b>М.Ю.Лермонтов</b> «Осень», <b>Ф.И.Тютчев</b> «Silentium», «Эти бедные селенья», «Я встретил вас-и всё былое...» <b>А.А.Фет</b> «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», <b>А.Н.Майков</b> «Поле зыблется цветами». <b>Отработка навыка выразительного чтения.</b>	13.02		
43	<b>Из русской литературы XX века (23час)</b> <b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина – прозаика.	16.02		
44	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	20.02		
45	Рассказ <b>А.П. Чехова</b> «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	27.02		
46	<b>А.И.Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	02.03		
47	<b>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</b>	06.03		
48	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории.	09.03		
49	<b>А.А.Ахматова.</b> Образ Родины в стихотворении «Родная земля».	13.03		
50	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности лирики поэта на примере стихотворения «Тоска по Родине! Давно...»	16.03		
51	Образ Родины в лирическом цикле <b>А.А. Блока</b> «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов.	20.03.		
52	<b>Сергей Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	03.04		
53	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	06.04		
54	<b>И.С. Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» -	10.04		

	воспоминание о пути к творчеству.			
55	<b>Р.Р. Викторина по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина</b>	13.04		
56	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатирическая литература. <b>Тэффи «Жизнь и воротник».</b> <b>М.Зощенко «История болезни»</b> <b>О.Дымов, А.Аверченко.</b>	17.04		
57	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	20.04		
58	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы в поэме. Автор и герой в поэме Твардовского	24.04		
59	<b>М.А.Булгаков:</b> жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	27.04		
60	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	04.05		
61	<b>Р.р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героизм воинов, защищающих свою Родину в стихотворениях В.Высоцкого, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, Р.Гамзатова и др. Винокуров, Исаковский</b>	08.05		
62	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	11.05		
63	«Зарубки на сердце» (по рассказу <b>К. Г.Паустовский «Телеграмма»</b> ).	15.05		
64	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>  <b>И.Анненский</b> «Снег»; <b>Д.Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...», <b>Б.Л.Пастернак</b> «Ландыш», «Зимняя ночь», «Гамлет»).	18.05		
65	<b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b>  <b>Н.Оцуп.</b> «Мне трудно без России...» (отрывок);	22.05		

	<b>З.Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И.Бунин</b> «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.			
66	<b>Из зарубежной литературы (5)</b> <b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	25.05		
67	<b>У.Шекспир.</b> Сонет как форма лирической поэзии. Сонет№66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (перевод Б.Пастернака), сонет №68 «Его лицо – одно из отражений...» (перевод С.Маршака).	26.05		
68	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	27.05		
69	<b>В. Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	28.05		
70	Урок-размышление по драме <b>Ф.Шиллера</b> «Разбойники».	29.05		