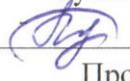

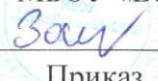


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО  Тучина Т.Н. Протокол №1 «31 » августа 2020 года	«Согласовано» Зам.директора по УР  Габдрахманова А.Р. «31 » августа 2020 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ  В.С.Закирова Приказ №_92 «31» августа 2020 года
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
7 класс  
Базовый уровень  
2020-2021 учебный год**

**Количество часов:** всего-70 ,в неделю -2 часа

**Учитель:** Низамиева Минзалия Габбасовна, учитель 1 квалификационной категории

**Верхние Шипки, 2020 год**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 7 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Литература как искусство слова</b>			<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к учению
<b>Русский фольклор</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст;</li> <li><i>различать</i> фольклорные и литературные произведения;</li> <li><i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li><i>видеть</i> черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;</li> <li><i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>выразительно <i>читать</i> былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;</li> <li><i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт,</li> </ul>	<i>Сочинять</i> былинку и/или придумывать сюжетные линии; <ul style="list-style-type: none"> <li><i>сравнивать</i> произведения героического эпоса разных народов, <i>определять</i> черты национального характера;</li> <li><i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li><i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>	Регулятивные УУД: анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями,	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность; потребность в самовыражении через слово;

	<p>вычленять фабулу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать</i> систему персонажей;</li> <li>• <i>находить</i> основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• <i>выявлять и осмысливать</i> формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• <i>пользоваться</i> основными теоретиколитературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> </ul>		<p>справочниками;</p> <p>осуществлять анализ и синтез;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;</p> <p>уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым</p> <p>корректировать свою точку зрения;</p>	
--	---	--	--	--

<p><b>Древнерусская литература</b></p>	<p>Выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Определять</i> черты национального характера;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.</li> </ul>		<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор, формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
<p><b>Русская литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).</li> </ul>		<p>воспитание российской гражданской идентичности: Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,</p>

	<p>как адресатом произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными теоретиколитературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> </ul> <p>выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться, системой поиска в Интернете. Осознанновоспринимать художественное произведение; анализировать и истолковывать прочитанному</p>			<p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор, формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>
--	---	--	--	--

<b>Зарубежная литература</b>	Осознанно воспринимать художественное произведение; анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному	Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя характера		Умение чувствовать красоту и выразительность речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; потребность в самовыражении через слово;
------------------------------	---	---	--	--

### Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

*Обязательное содержание*

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге»</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом.»</p>	<p><b>Древнерусская литература</b></p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>«Поучения Владимира Мономаха»</p> <p><b>Г.Р. Державин</b> «Признание»</p> <p><b>А.С. Пушкин</b> «Станционный смотритель» , «Медный всадник»</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня про царя Ивана Васильевича , молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p><b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба»</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> «Размышления у парадного подъезда»</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> «Бирюк», «Два богача», «Русский язык», «Близнецы»</p> <p><b>М.Е.С.- Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> ««Детство»»</p> <p><b>А.П. Чехов</b> «Толстый и тонкий»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p><b>А.Платонов</b> «Юшка»</p> <p><b>М.Зощенко</b> «Аристократка», «Беда»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> «Снега потемнеют синие.», Июль - макушка лета.», «На дне моей жизни.»</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»; предание «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Петр и плотник»</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b></p> <p>А.К. Толстой</p> <p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p>М. Горький «Данко», «Детство», Л.Н. Андреев «Кусака»</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.</b></p> <p>Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль»,</p>
<i>Зарубежная литература</i>		
	<p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Г улливера» (фрагменты по выбору)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> «Ты кончил жизни путь, герой!»</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> «Песнь о Роланде»</p> <p><b>Зарубежная новеллистика</b> О'Генри «Дары волхвов»</p> <p><b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> Р. Брэдли «Каникулы»</p>
<i>Литература народов России</i>		
		<b>Литература народов России</b>

		(Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю»)
--	--	---

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<b>1ч</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><b>Былины.</b> <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.</p> <p>Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p>Французский эпос. <i>«Песнь о Роланде».</i></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	<b>7ч</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i></p> <p>Нравственные заветы. Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p><i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<b>2ч</b>



Из русской литературы 18 века	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте.  <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.          Теория литературы. Ода (начальные представления).  <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремлении...»</i>, <i>«На птичку...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  <b>Василий Андреевич Жуковский</b> баллада «Лесной царь»</p>	3ч
Из русской литературы 19 века	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Полтава»</i> («Полтавский бой»), <i>«Медный всадник»</i>          (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.          Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.          Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.          Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  <i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.          Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.          Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  <b>Стихотворения</b> <i>«Во глубине сибирских руд»</i>, <i>«Туча»</i>  <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.  <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.          Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.  <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>.          Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.          Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  <b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба»</i>. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.</p>	26ч

Особенности изображения людей и природы в повести.  
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  
Литературный герой (развитие понятия).  
**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  
«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  
**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  
Теория литературы. Стихотворения в прозе.  
**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.  
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.  
(Для чтения и обсуждения.)  
«Вчерашний день, в часу шестом...».  
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).  
**Федор Иванович Тютчев** «Умом Россию не понять».  
**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  
**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в повести «Премудрый пескарь». Для самостоятельного чтения.  
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).  
**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  
«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  
**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.  
«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  
«Злоумышленник», «Размазня», «Тоска». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  
**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**  
**В. Жуковский** «Приход весны»; **И. Бунин** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Ланти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i>.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b> стихотворение о родной природе <i>«После грозы»</i>.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><i>«В прекрасном и яростном мире»</i>. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><b>На дорогах войны</b></p> <p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в лирике военных лет.</p> <p><b>А. Ахматова.</b> <i>«Мужество»</i>; <b>К. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>;</p> <p><b>А. Твардовский</b> <i>«Мать»</i>, <b>А. Сурков</b> <i>«Бьётся в тесной пещурке огонь...»</i>, <b>Н. Тихонов</b> <i>«Берлин 9 мая»</i>. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p>	<p><b>21ч</b></p>
---	--	-------------------

	<p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  «Тихая моя Родина».</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Аристократка», «Баня».</i></p> <p><b>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов</b>  <i>«Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой..», С. Есенин «Топи да болота...», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой»,</i></p> <p><b>Н. Рубцов «Тихая моя родина», В.Хлебников «Когда над полем зеленеет».</b> Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.  <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная»</b> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Стихотворение <i>«Я мечтою ловил уходящие тени».</i></p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b></p> <p><b>С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Из литературы народов России Р Гамзатов .</b> Краткий рассказ о поэте«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю»)»Земля как будто стала шире» Из цикла «Восьмистишия»</p>	1ч
Из зарубежной литературы	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества.  <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Мде Сервантес «Дон Кихот».</b></p> <p><b>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна.</b>  <i>Скорей, певец, скорей!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку (трехстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и</p>	8ч

	возвышенное в рассказе. <b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <b>Дж.Свифт</b> «Путешествие Гулливера».	
<b>Повторение и заключение</b>		<b>1ч</b>
<b>Итого</b>		<b>70ч</b>

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (70 часов)

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1.09		
2.	<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа.	4.09		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	8.09		
4.	Былина «Садко». «Калевала» карело-финский мифологический эпос	11.09		
5.	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Мой любимый былинный герой»	15.09		
6.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	18.09		
7.	Французский эпос. «Песнь о Роланде».	22.09		
8.	<b>Пословицы и поговорки.</b> Пословицы народов мира Сборники пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	25.09		
9	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	29.09		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	02.10		
11	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода (начальные представления).	06.10		

12	<b>Г.Р.Державин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	09.10		
13	<b>В.А.Жуковский</b> Краткий рассказ о писателе. Баллада «Лесной царь». Особенности жанра и судьба баллады в литературе.	13.10		
14	<b>А.С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).	16.10		
15	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	20.10		
16	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	23.10		
17	<b>Р.Р.</b> А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	27.10		
18	А.С. Пушкин.«Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	30.10		
19	А.С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд», «Туча». Гражданское и дружеское послание.	10.11		
20	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	13.11		
21	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	17.11		
22	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения «Молитва»,«Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	20.11		
23	<b>Н.В.Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тарас Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	24.11		
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	27.11		
25	<b>Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас</b>	01.12		

	<b>Бульба».</b>			
26	<b>И.С.Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов <i>«Записки охотника»</i> и их гуманистический пафос. <i>«Бирюк»</i> как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	04.12		
27	<b>И.С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i> , <i>«Два богача»</i> . Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	8.12		
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</i> . Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	11.12		
29	Н.А. Некрасов. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <i>«Вчерашний день, в часу шестом...»</i>	15.12		
30	<b>Ф.И.Тютчев</b> <i>«Умом Россию не понять»</i> . Тема патриотизма.	18.12		
31	<b>А.К. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михайло Репнин»</i> . Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	22.12		
32	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	25.12		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира в повести <i>«Премудрый пескарь»</i> .	12 01		
34	<b>Л.Н.Толстой</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Детство»</i> (главы). Взаимоотношения детей и взрослых.	15.01		
35	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков в повести Л.Н.Толстого <i>«Детство»</i>	19.01		
36	<b>А.П.Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i> . Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	22.01		
37	Два лица России в рассказе А.П.Чехова <i>«Злоумышленник»</i> .	26.01		
38	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. <i>«Тоска»</i> , <i>«Размазня»</i> .	29.01		
39	<b>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	02.02		
40.	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	05.02		
41	<i>«Лапти»</i> . Душевное богатство простого крестьянина.	9.02		
42	<b>М. Горький.</b> <i>«Детство»</i> (главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	12.02		

43	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	16.02		
44	<b>Л.Н.Андреев</b> «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	19.02		
45	<b>А.А.Блок</b> стихотворение о родной природе «После грозы».	26.02		
46	<b>В.В.Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	02.03		
47	<b>В.В. Маяковский.</b> «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	05.03		
48	<b>А.А.Платонов</b> Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Милосердие и сострадание. Умение прощать людей.	09.03		
49	<b>А.П.Платонов.</b> «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	12.03		
50	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Краткий рассказ о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	16.03		
51	<b>На дорогах войны</b> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в лирике военных лет. <b>А. Ахматова.</b> «Клятва»; <b>К. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи <b>А. Твардовский</b> «Мать», <b>А. Сурков</b> «Бьется в тесной печурке огонь...», <b>Н. Тихонов</b> « <a href="#">Берлин 9 мая</a> ».	19.03		
52	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	02.04.		
53	<b>Е.И. Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	06 .04		
54	<b>Ю.П. Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	09.04		
55	<b>М.М.Зощенко.</b> Краткий рассказ о поэте.«. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка», «Беда ».	13.04		
56	<b>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В.Брюсов</b> «Первый снег», <b>Ф. Сологуб</b> «Забелелся туман за рекой..», <b>С. Есенин</b> «Топи да болота...», <b>Н. Заболоцкий</b> «В этой роще березовой», <b>Н. Рубцов</b> «Тихая моя родина», <b>В.Хлебников</b> «Когда над полем зеленеет». Человек и природа. Выра-	16.04		



	жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.			
57	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения поэта. <i>«Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».</i>	20.04		
58	<b>Д.С.Лихачёв.</b> <i>«Земля родная»</i> (главы) как духовное напутствие молодёжи.	23.04		
59	<b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворение <i>«Я мечтою ловил уходящие тени».</i>	27.04		
60	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> <b>С. Есенин.</b> <i>«Отговорила роща золотая...»</i> ; <b>Н. Заболоцкий.</b> <i>«В этой роще березовой...»</i> ; <b>Б. Окуджава.</b> <i>«По смоленской дороге...».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	30.04		
61	<b>Р Гамзатов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Земля как будто стала шире»</i> ,Из цикла <i>«Восьмистишия»</i>	04.05		
62	<b>Р.Бёрнс</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности.	07.05		
63	<b>М.де Сервантес</b> <i>«Дон Кихот»</i> книга на все времена.	11.05		
64	<b>Дж.Г.Байрон.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Ты кончил жизни путь, герой...»</i> , <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	14.05		
65	<b>Японские трёхстишия (хокку).</b> Произведения <b>Мацуо Басё, Кобаяси Исса.</b> Лиризм и красота хокку. Особенности жанра.	18.05		
66	<b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	21.05		
67	<b>Р.Д. Брэдли.</b> <i>«Каникулы».</i> Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	25.05		
68	<b>Дж.Свифт</b> <i>«Путешествие Гулливера»</i>	28.05		
69	Луиджи Пиранделло. Рассказ <i>«Черепашка».</i>	29.05		
70	Путешествие по страницам изученных произведений.	29.05		